



N°1. Arioso, per Canto cop. 30. N°3. Menuetto, per Pianoforte 20.
„2. Intermezzo, per Pianoforte 20: „4. Serenata, per Canto 30.

VARSAVIA, GEBETHNER e WOLFF.

Muz. 13860 III 4

2

J PAGLIACCI
Opera di R. LEONCAVALLO
SERENATA.

Słowa polskie Piotra MASZYŃSKIEGO.

Allegretto un poco moderatto (120-♩)

Śpiew.

Fortepian.

Viol. pizz., all'interno.

pizz.

come accordando.

Interno.

ARLECCHINO.

0
0

spojrz go. łab-ko wier-ny twój ar-le-kin już przy to-bie tuż!
Co-lom-bina il te-ne-ro fido Ar-lec-chin... e a te vi-cin!

un poco cedendo
questo battuta.

Hł J. Mękowski 40 Krak. Przedm. w Warszawie.

G 1420 W

Bibl. Jagiell.
Muz. 2015 SZ 1838

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
GRACOVENSIS

Cie - bie po - ża - da i wy -
Di - te chia - man - do e so - spi -

Fl.

- gla - da two - go licz - ka róż!
- ran - do aspet - ta il po - ve - rin!

Ach!
La

jak u - stecz - ka two sma - ku - ja, nie - chaj
tua fac - cet - ta mo - stra - mi, ch'io vo' ba -

wiem,
- ciar

nie zwle - kaj z tem,
sen - za tar - dar

col canto.

senza respirare.

daj je ca - ło - wać. Racz się zli - to - wać! zli - to - wać się nad biednem ser - cem
la tua boc - cuc - cia A - mor mi cruc - cia! A - mor mi cruc - cia mi - sta a tor - men -

legando.

mem! - tar! Ach! Ah! nad biednem ser - cem
e mi - sta a tor - men -

mem! - tar! Mo - O - ja go - ła b - ko
Co - lom - bi - na

o - twórz mi o - kien - ko swe, schin - di - mi il fi - ne - strin, ja che a bła - te - gam - cie. vi - cin
col canto. ripigliando il tempo.

Tys ar - le - ki - na ra - dość je - dy - na
 di te chia man do e so spi ran do

z mi - ło - ści bie - dak schnie!
 e il po vero Ar lec chin!

Bie - gnie więc tu, a tempo.
 A te vi - cin,

sino alla Fine. co ma tehul
 è Ar - lec - chin!

deciso. f

G 1420 W

NOWOŚCI DO ŚPIEWU.

MATTEI T. Kocham kop. 50.

Andantino.

Śpiew. *p* Ko - cham twych kos jasno pro mien - ne splo - ty, Ko cham wej rze nie ócz pło - ną - cych jak

Fortepian. *p*

ŚLASKI Wł. Trzy piosenki ludowe kop. 40. № 2 Owczarek,

Allegro.

Śpiew. *mf* Nie wy - ga - niaj owczareczku Owiec na ru - nia Bo ci ow - ce wy - zdy - cha - ją Bo ci ow - ce wy - zdy - cha - ją Ciebie za bi -

Fortepian. *p*

SCONTRINO A. Jaskółka kop. 20.

Meno mosso. ♩ = 100.

Śpiew. *p* Ja - skół - ka lo - tem strza - ty Kustranie dą - - ży tej Chcę gniazdko stać u pro - ga A ja nie ko - cham jej, Ja -

Fortepian. *p* poco rall. revivendo.

DELIBES L. Pieśń hispańska kop. 50.

Allegretto

Śpiew. Na wal - kę by - ków szli smy raz, trzech chłop - ców, trzy ko - - nie - - ty,

Fortepian.

LIEBLING G. „Ty dobrze wiesz” (na Sopran i na Mezzo Sopran) po kop. 40.

Śpiew. Ty do - brze wiesz, ty do - brze wiesz, Ześ dla mnie tu - taj ra - jem ty, I czemuż z ra - ju te - go wy - gnać chce - sz, Na

Fortepian.

NIEDZIELSKI St. Dwie dumki № 2, „Wierzbą” kop. 30

Śpiew. Kie - dy ja u - mro Ma - tu - lu dro - ga To - ni u - proś ci łas - kę u Bo - ga A - bym ja wy - rośł wierzbą przy dro - dze

Fortepian.

MIKULSKI T. Mazurek № 2, „Z krainy snów” kop. 30.

Moderato.

Śpiew. Strumyk na do - li nie Spły - nął z zie - ni ła - na Wśród zie - le ni wdał on pły - nie Gdzie mu mi - l - sza stro - na. Ciepły wie - - trzyk wie - nie

Fortepian.